

新聞稿

年度藝術慶典 K11 NIGHT 以「A Memory Palace」為主題
隆重呈獻藝壇炙手可熱泰國藝術家 Korakrit Arunanondchai 的國際知名作品
頌揚藝術與生活

2023 年 12 月 17 日至 2024 年 1 月 14 日



《Painting with history in a room filled with people with funny names 3》· 巴黎東京宮 · 2015。

圖片由藝術家 Korakrit Arunanondchai、CLEARING (紐約 / 布魯塞爾)、Carlos/Ishikawa (倫敦)、
Bangkok CityCity Gallery (曼谷) 及 Kukje Gallery (首爾 / 釜山) 提供。

Aurélien Mole 攝。

香港，2023 年 11 月 23 日 —— K11 Art Foundation 隆重呈獻年度藝術慶典 K11 NIGHT，本年主題為「A Memory Palace」，打造一場頌揚藝術與生活、理想與現實、科學及靈性的文化盛典。活動由瑞銀集團冠名贊助，並獲 Visa、BMW、Dior Parfums、Perrier-Jouët 及和記電訊香港旗下尊尚品牌 SUPREME 鼎力支持。由 12 月 17 日起至明年 1 月 14 日，國際知名泰國藝術家 Korakrit Arunanondchai 創作的沉浸式錄像裝置作品《Painting with history in a room filled with people with funny names 3》更會在 K11 MUSEA 展出。此作品中名為「The Body」的部分包括一個巨型人形輪廓水池，自 2015 年首次公開展出後再度亮相，而為了今次展出，K11 Foundation 與藝術家緊密合作，特別因應 K11 MUSEA 的展場空間策劃觀展體驗。

《Painting with history in a room filled with people with funny names 3》來自 Arunanondchai 自 2012 年起創作的錄像裝置系列，結合涵蓋雕塑、錄像、表演及繪畫等藝術形式。是次展出的裝置為該系列第四件作品，以現今曼谷為背景，探索在這個既信奉萬物有靈，又同時追求現代化的城市中，人類、機械及靈體共生共存的關係。

Arunanondchai 現於曼谷及紐約兩地生活及工作，其創作以混雜（hybrid）敘事方式見稱。Arunanondchai 藉《Painting with history in a room filled with people with funny names 3》這件作品，向導演 Chris Marker 的實驗電影《Sans Soleil》致敬。Arunanondchai 以電影媒介的建構特質為出發點，想像牛仔布畫家與虛構角色 Chantri 之間的對話——牛仔布畫家象徵藝術家 Arunanondchai 本人，而 Chantri 則是一個棲身於航拍機的靈體。

Arunanondchai 的藝術裝置以固定的人物為基礎，並從泰國佛教和萬物有靈論中汲取靈感，試圖創造一種彷彿有生命的東西，呼出非人類的物體和被遺忘的記憶。

這件作品中，Arunanondchai 用自己的身體在牛仔布上作畫，留下大量三原色手印及人體繪畫痕跡。他的牛仔布繪畫及巨型水池勾勒出黃色人形輪廓——這是模仿 2012 年一位戈戈舞者在泰國綜藝節目《Thailand's Got Talent》上的人體繪畫表演，當時該演出掀起公眾就佛教道德倫理與泰國色情產業之間的輿論分歧。藝術家試圖透過作品打破兩者的二元對立，將這種分歧作為神話的起源；這種繪畫方式亦體現於展覽空間內的「表演者」——身穿服飾且沾滿顏料的人體模型，構成一道風景、一個舞台，讓觀眾自由探索。在 Arunanondchai 眼內，整件作品構成一幅巨大繪畫，只有靈體 Chantri 從航拍機的俯視角度才能看到全貌。

瑞銀財富管理亞洲區主席、瑞銀財富管理亞太區聯席主管暨瑞銀香港區主管及行政總裁盧彩雲表示：「瑞銀一直致力支持香港藝術發展，我們很高興能連續第三年贊助 K11 NIGHT，以及其帶來的沉浸式藝術體驗。今年展覽不僅展現藝術的創造力和連結性，更運用不同方式展示了多種文化，映照香港獨特的多元文化。」

《Painting with history in a room filled with people with funny names 3》是 Korakrit Arunanondchai 嘗試創作「整體藝術」（Gesamtkunstwerk）的實驗，將過去與未來、肉體與靈魂、傳統與現代融為一體，帶來完整的沉浸式體驗。

- 編輯垂注 -

K11 藝術典藏展：《Painting with history in a room filled with people with funny names 3》——Korakrit Arunanondchai 錄像裝置作品

日期	2023 年 12 月 17 日至 2024 年 1 月 14 日
地點	K11 MUSEA 6 樓 K11 Art & Cultural Centre · Kunsthalle
網址	www.k11artfoundation.org
門票	k11experience.com

社交媒體

請於 Instagram (@k11artfoundation) 及 Facebook (<https://www.facebook.com/K11ArtFoundation/>) 加入對話，並加上 hashtag #K11ArtFoundation #K11MUSEA #contemporaryart #K11Collection #KorakritArunanondchai #VideoInstallation

請點擊如下鏈接下載高畫質相片：

藝術家照片：

<https://nwshare.k11.com/DownloadFile.aspx?key=xJm%2ft8nVPENIUBF2SM%2fzshC7O%2fJNi0Cf%2fte45qAgm3rOaeSd%2fLW6C5SUwdoUX073>

有效期至 2023/12/03

作品圖片：

<https://nwshare.k11.com/DownloadFile.aspx?key=EzsFmDWISzXrIweXYI6W9i01MQIsX9xvHo4wp9xVeuvAq0cCXui8kIU%2boqv%2feQ4x>

有效期至 2023/12/06

關於 Korakrit Arunanondchai

Korakrit Arunanondchai (1986 年生於泰國曼谷) 的作品聚焦敘事手法潛在的顛覆性。他透過錄像、裝置、繪畫和表演等藝術形式切入不同的主題，建構並擴展互相連繫的世界。在其影像作品中，他處理個人經歷的方式，如同處理當下危機處處的政治事件和歷史問題。Arunanondchai 出生於曼谷，並於曼谷和紐約兩地工作，他的創作圍繞個人生活中的文化語境及後殖民時期的影響。他專注於散文式與實驗性的敘事方式，與創作者合作收集不同來源的音頻及視覺素材，並從哲學及神話中取材，將意識、同理心和社群等的問題互相交織。

關於 K11 MUSEA

香港文化砵谷 K11 MUSEA 是座落尖沙咀海傍 Victoria Dockside 最新文化零售地標，靈感來自「海邊的靈感繆斯」，K11 MUSEA 旨在透過創意、文化和創新力量令顧客的生活更多姿多彩。籌備 10 年，K11 MUSEA 於 2019 年 8 月開幕，銳意帶領文化零售新時代，以迎合本地及海外消費者日益殷切的需求，帶來結合藝術、文化和商業的創意體驗。

關於 K11 Art Foundation

K11 Art Foundation 是由鄭志剛博士於 2010 年在香港成立的非牟利機構，以在國際藝壇扶植亞洲新晉藝術家為使命，並致力促進當代藝術蓬勃發展。

K11 Art Foundation 透過舉辦展覽、藝術家駐留計劃和教育活動等項目，為藝術家開拓向世界展示才華、實踐創作及互動交流的平台；許多項目更因著與國際上具權威性的藝術文化機構合作而促成，不但推動新晉和資深藝術家、策展人及業內人士之間跨文化協作，亦拓展觀眾的創意視野，連繫不同的藝術社群。

過往 K11 Art Foundation 曾合作過的機構包括倫敦的皇家藝術研究院、蛇形畫廊、當代藝術學院及國際當代藝術雜誌《ArtReview》；巴黎的龐比度藝術中心、巴黎東京宮及瑪摩丹莫內美術館；費格拉斯的卡拉-薩爾瓦多·達利基金會；紐約的大都會博物館、新美術館、現代藝術博物館及 MoMA PS1；北京 UCCA 尤倫斯當代藝術中心；以及香港的錄映太奇、英國文化協會、信言設計大使及亞洲藝術文獻庫等。
www.k11artfoundation.org



即時發佈

媒體查詢

K11 Art Foundation

Wendy Ng wendyng@K11.com +852 5792 1153

Ruder Finn Asia

Novell Chan novell.chan@ruderfinn.com +852 2201 6462

Amy Tam amy.tam@ruderfinn.com +852 2201 6476